



# Disposition der Eberhard Friedrich Walcker-Orgel Opus 144

nach deren Vollendung im Jahre 1856 und die erhaltenen Register

© 15.07.2005 / Gerhard Walcker-Mayer  
Quelle: Walcker-Prospekt aus Aug.1902 und  
Festschrift zur Einweihung 1969 von Walter Supper

## I. Manual C-f'''=54 Töne

1. Man.Untersatz	32'	ab c'
2. Principal	16'	
3. Tibia major	16'	
4. Viola di Gamba	16'	
5. Octava	8'	
6. Gemshorn	8'	
7. Viola di Gamba	8'	
8. Gedeckt	8'	
9. Salicional	8'	
10. Flöte	8'	
11. Quint	5 1/3'	
12. Terz	3 1/5'	
13. Octava	4'	
14. Flöte	4'	
15. Rohrflöte	4'	
16. Fugara	4'	
17. Octava	2'	
18. Waldflöte	2'	
19. Super Oktav	1'	
20. Cornett	10 2/3'	8 f.
21. Mixtur	8'	5 f.
22. Mixtur	4'	5 f.
23. Scharff	2'	5 f.
24. Sexquialtera	4'	2 f.
25. Contra Fagott	16'	
26. Second Fagott	16'	
27. Posaune	8'	
28. Trompete	8'	
29. Clarino	4'	
30. Clarinetto	2'	

## I. Pedal C-d'=27 Töne

70. Principalbass	32'	
71. Grand Bourdon	32'	
72. Bombarde	32'	
73. Subbass	16'	
74. Octavbass	16'	
75. Principalbass	16'	
76. Bourdon	16'	
77. Violon	16'	
78. Quint	10 2/3'	
79. Octava	8'	
80. Flöte	8'	
81. Viola	8'	
82. Violoncell	8'	
83. Terz	6 2/5'	
84. Quint	5 1/3'	
85. Octava	4'	
86. Cornett	4'	5 f.
87. Posaunenbass	16'	
88. Fagottbass	16'	
89. Posaune	8'	
90. Trompete	8'	
91. Clarine	4'	
92. Corno Basso	4'	
93. Cornettino	2'	

## II. Manual C-f'''=54 Töne

31. Gedeckt	16'	
32. Salicional	16'	
33. Principal	8'	
34. Flöte	8'	
35. Piffaro	8'	+2'
36. Quintatön	8'	
37. Dolce	8'	
38. Gedeckt	8'	
39. Quint	5 1/3'	
40. Spitzflöte	4'	
41. Viola	4'	
42. Octav	4'	
43. Kl.Gedeckt	4'	
44. Traversflöte	4'	
45. Piccolo	2'	
46. Octav	2'	
47. Mixtur	8'	8 f.
48. Cymbal	1'	3 f.
49. Trompete	8'	
50. Posaune	8'	
51. Fagott	8'	
52. Clarinett	8'	
53. Corno	4'	

## II. Pedal C-d'=27 Töne

94. Gedeckt	16'	
95. Violon	16'	
96. Flöte	8'	
97. Flöte	4'	
98. Hohlflöte	2'	
99. Serpent	16'	
100. Bassethorn	8'	

## III. Manual C-f'''=54 Töne

54. Bourdon	16'	
55. Principal	8'	
56. Gedeckt	8'	
57. Piffaro	8'	+4'
58. Harmonica	8'	
59. Spitzflöte	8'	
60. Vox humana	8'	
61. Octava	4'	
62. Gemshorn	4'	
63. Dolce	4'	
64. Nasard	2 2/3'	
65. Octav	2'	
66. Flautino	2'	
67. Mixtur	4'	5 f.
68. Physharmonica	8'	
69. Oboë	4'	
Cop. zu Physharm.		
Trem. zu Vox human		

## IV. Manual C-f'''=54 Töne

von hier aus können  
alle Zungenstimmen der Manuale  
separat gespielt werden

## Pedalcoppeln

Cp. II.Ped zu II.Man.  
Cp. I.Ped zu II.Ped.  
Cp. I.Ped zu I.Man.

## Manualcoppeln

Co. II.zu IV. Clav.  
Co. I.zu II. Clav.  
Co. II.zu III. Clav.  
Co. IV.zu I. Clav.

Register sind unverändert in der heutigen Orgel erhalten

Register sind verändert in der heutigen Orgel erhalten









